

LE PEUPLE SILENCIEUX



UNE BIZARRERIE SUR LA NATIONALE 5



Une troupe de près d'un millier d'individus composant le Peuple silencieux se présente à l'automobiliste de passage, vision fugace, surgie comme par enchantement: timide et agressive le matin, lorsqu'elle a la lumière dans le dos, vivace et nuancée au milieu de la journée, elle prend une coloration enthousiaste lorsque le soleil passe à l'ouest. Le vent fait tournoyer sa chevelure herbacée, ses vêtements sont animés d'un mouvement rythmé, comme si les personnages étaient vivants.

Reijo Kela a eu recours, pour la première fois, à ses êtres à tête de tourbe dans une représentation de son crû, intitulée *Le champ labouré d'Ilmari*, dans le champ de Lassila à Suomussalmi (Finlande), en 1988. Ensuite, les têtes de tourbe se sont produites à Helsinki, durant l'été 1994, lorsque la région de Kainuu est venue se faire connaître sur la Place du Sénat de la capitale. Quelques 1200 personnages étaient prévus, mais un peu moins de 700 seulement purent trouver place sur les escaliers qui conduisent à la Cathédrale. Pendant deux jours, Le Peuple silencieux, monté pendant la nuit, souleva une grande attention et reçut beaucoup de publicité. Démonté pendant la nuit, il fut ensuite ramené à Suomussalmi.

Une troisième fois, Le Peuple silencieux se tint coi, à Ämmänsaari, sur la rive du Jalojoma, en juillet 1994; Reijo Kela et Heikki Laitinen et leurs compagnons suscitèrent sensation avec leur performance osée "*Fortune et Beauté, paumés des plages*".

C'est durant l'automne 1994 que le Peuple silencieux fut installé à l'endroit où il se trouve aujourd'hui. Les têtes de tourbe sont rajustées et habillées deux fois par an; ces têtes proviennent directement du champ, les vêtements sont recueillis lors de collectes organisées. L'atelier pour l'emploi des jeunes de Suomussalmi, qui a fait les personnages et les a habillés, veille aussi à leur maintien en bon état.

On demande souvent ce qu'il faut entendre par Le Peuple silencieux ou quel en est le sens profond. Des marginaux? Des gens de la région du Kainuu et leur mutisme? Reijo Kela ne donne pas de réponse. A chacun de juger et de tirer ses conclusions! Lorsque Le Peuple silencieux est dévêtu, il ne reste plus qu'un millier de croix. Une indication, sans doute!



Reijo Kela

Né à Suomussalmi le 8 octobre 1952, Reijo Kela est venu s'installer à Helsinki pour étudier dans la perspective de devenir laborantin. La pratique de la gymnastique et de la course à pied, dans son jeune âge, l'a poussé à étudier la danse moderne; le laborantin est devenu danseur.

Kela a étudié la danse moderne en Finlande, mais surtout à New York où il a été l'élève de Merce Cunningham, Viola Faber, Sara Rudner, Lar Lubovitch et Douglas Dunn.

En 1978 et 1980, Kela a été engagé au Théâtre de la Danse Raatikko. Ensuite, il s'est fait danseur et chorégraphe indépendant. Il a enseigné à l'École supérieure du Théâtre et à l'Université des Arts appliqués.

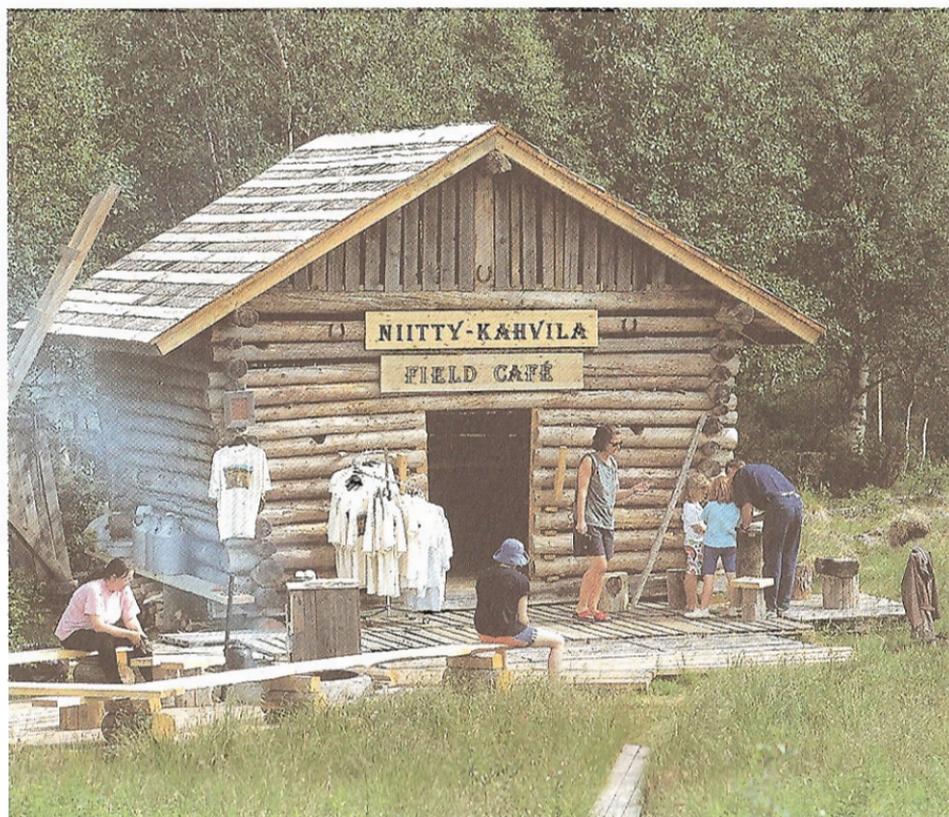




"A partir de 1977, Reijo Kela a réalisé des oeuvres de danse uniques, répondant à différentes commandes: pour se produire dans des galeries d'art, dans les forêts, dans les champs, les marécages, sur les rapides des rivières, dans les rues et même au théâtre. Sa prestation la plus courte dure 1,5 seconde, la plus longue d'un seul tenant 164 heures. Kela a réalisé ses oeuvres dans des espaces compris entre 25 cm² et 100 hectares. Il s'est produit devant un seul spectateur; il l'a fait aussi devant 10.000 personnes. Depuis 1990, on lui doit diverses coproductions et des oeuvres qui reposent sur l'improvisation, avec de nombreux musiciens.

Reijo Kela construit ses représentations uniques en fonction de la situation et de l'environnement où il se trouve. Il s'est produit en Finlande et à l'étranger; notamment avec des musiciens locaux. Ainsi, par exemple, *Freezing Waterfall* (2000) est le fruit d'une coopération, à Lillehammer, avec des musiciens et des experts techniques scandinaves.

Au chapitre de la chorégraphie proprement dite, on trouve notamment parmi ses principales oeuvres: *Tanssia Teille* (*Danser pour Vous* 1983) pour un spectateur; *Ilmarin kynnös* (*Le Champ labouré*, 1988), représentée dans les champs de Suomussalmi; *City Man* (1989), d'une durée de 164 heures, réalisée dans le centre-ville d'Helsinki, dans une petite maison en verre; et *Uhrikuti* (*Le Feu du sacrifice*, 1988) qui fut produit sur les dunes sableuses de Suomussalmi." (dans la revue: *Finnish Dance in Focus*, 2000).



Le Café sur l'herbe

Au beau milieu d'un coin perdu, au coeur des terres sauvages, au abords du site occupé par Le Peuple silencieux, le Café sur l'herbe des Boulots Noirs (en finnois Kuutamokeikat), invite à la halte en été.

Le cadre paisible du Café sur l'herbe, l'odeur du café préparé sur un feu de bois et des crêpes épaisses, le jeu des rayons du soleil sur le visage, vous emportent dans un cercle magique. La notion du temps et de l'espace s'obscurcit. Ce n'est qu'une rencontre. Une odeur de fumée. Le frôlement des herbes sur les jambes.

L'expérience d'une nuitée dans une grange!
Pourquoi ne la feriez-vous pas?

Le Café est ouvert lorsque la fumée s'élève, quotidiennement, de 9 à 21 h, selon le temps qu'il fait.

Nous ouvrons une semaine avant la Saint-Jean, notre saison prend fin à la mi-août. Sur commande, nous sommes également ouvert à d'autres moments!

Renseignements:

Kainuun Kuutamokeikat

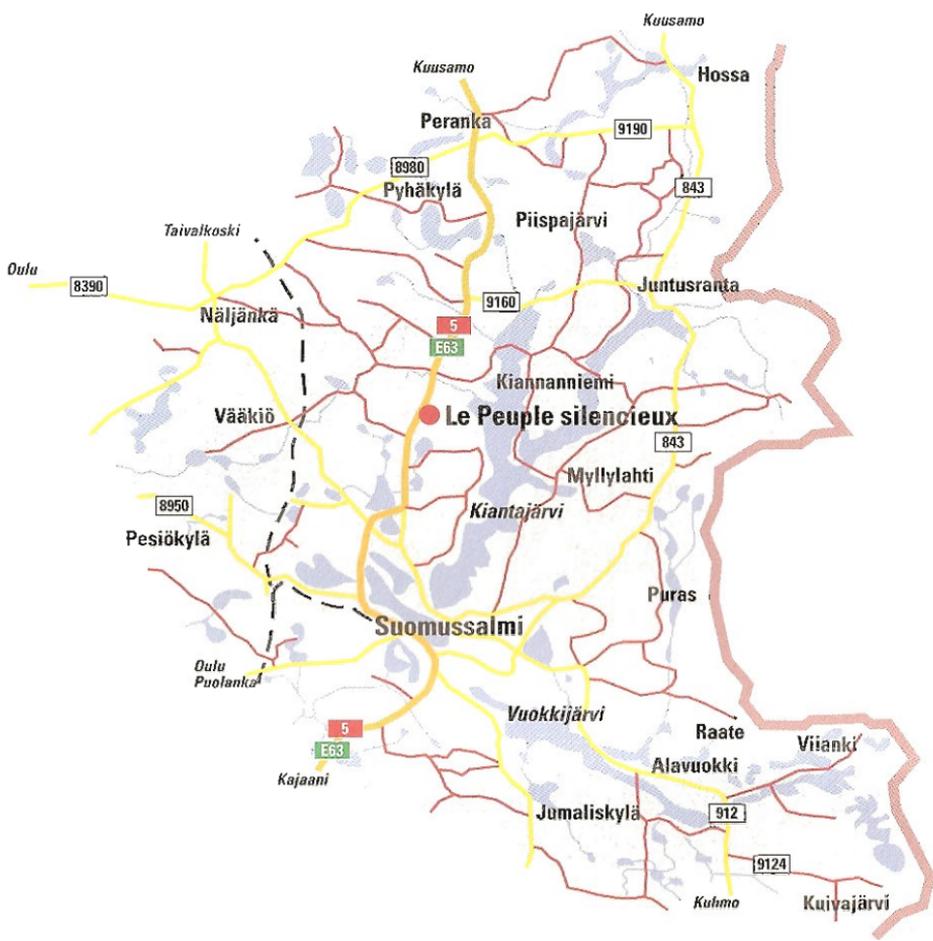
Kiannonkatu 6

FI-89600 Suomussalmi

tél. +358 8710 751 ou +358-50-362 0609

ritva.makelainen@kuutamokeikat.inet.fi

www.kuutamokeikat.fi



Le Peuple silencieux (en finnois Hiljainen kansa) se trouve en bordure de la route nationale 5, à 30 km du centre de Suomussalmi en direction de Kuusamo, dans le champ, arraché au marécage, de la maison Käpylä.

Office du tourisme de Suomussalmi (Suomussalmen matkailutoimisto)

PL 110, FI-89601 Suomussalmi

Adresse: Jalonniemi

tél. +358 8 615 555 45 • télécopieur +358 8 615 555 46

Internet: www.suomussalmi.fi

courriel: tourist.office@suomussalmi.fi

